



모택동 주석은 문화 혁명을 통해 중국의 역사를 바꾸려 했고, 중국 문자를 단순화시켜, 원래의 의미를 상실하고 있다. 그러나 왼쪽에서 보여주듯, 많은 경우는 갑골문자에서 고대 문자의 의미를 보존하고 있다

<http://china.mrdonn.org/oracle1.gif>

‘배’의 세번째 어근은 ‘입’이란 단어인데, ‘사람’이라는 뜻으로, “부양 가족”이라는 말이다. 성경에서 첫 번째 언급한 배는 노아 방주이다. 이 그림은 하나님께서 죄에 대한 심판으로 마른 땅에 살던 온갖 종류들의 생명이 살던 세상에 전 세계적으로 일어 났던 대 홍수에서 살아 난 8 명이 명확하게 묘사한 그림이 놀랍지 않은가.

창세기 7:13 절은 이렇게 말해 준다. "곧 그 날에 노아와 그의 아들 셈, 함, 야벳과 노아의 아내와 세 며느리가 다 방주로 들어갔고." 그러므로 노아의 방주는 8 명이 탄 배 또는 선박이었다.

대 홍수 후에, 노아와 그의 가족은 세상에 번성했고 그의 후손들은 도시를 세웠다. 인류는 다시



노아의 방주

사악해지고 교만으로 꼭 차기 시작했다. 하나님 처럼 되려는 사람들은 큰 성을 쌓았다- 이를 바벨탑이라 불렀다. 도시에 있던 모든 사람들은 한 언어만 말하기 시작했으나, 하나님께서 언어를 혼잡케 하셨을 때 중국 언어가 창조되었다. 이는 약 4,500년 전 일이다. 중국인들은 메시지를 전하기 위해 문자를 사용하여 세계 역사에 대한 그들의 지식을 기록했다. 그 역사는 구약을 기록한 히브리어 보다 적어도 700년을 앞 선다.

**바벨 탑**

‘천황’ 상제를 경배하던 시대의 중국인들이 믿는 신은 모든 신들 위에 있었다. 그의 이름은 ‘위’와 ‘황제’라는 단어로 해석된다. 그는 세상과 온 우주의 창조자이다.



황제들은 사랑과, 긍휼 그리고 공의로 중국인들을 다스리기 위하여 하늘의 통치권에 복종해야 하는 것이다. 단지, 선한 행위와 좋은 도덕적 성품으로 사는 황제들이 하늘 경배 제단에 드릴 자격이 있었다. 상서, 사기와 같은 중국 고전(약 AD 620년, 기독교가 중국에 들어 오기 천 년 전 기록)에는 상제의 속성이 나타나 있으며, 이는 히브리 성경에 기록된 유일신, 야훼(יהוה)와 다르지 않다.

上帝

역사는 약 6 천년 전 천지(우주 전체)를 창조하신 하나님으로 시작한다. 여섯 째 날, 그 분은 흙으로 첫 째 사람을 만드시고 그의 이름을 아담이라 부르셨다. 우편에 ‘창조’라는 글자는 ‘고하다’, 그리고 왼쪽에서 ‘가다’로 구성되었다. 그러나 ‘고하다’는 하나님께서 아담에게 생기를 불어 넣으신 것 처럼, ‘생명’ 또는 ‘살아있는’ 그리고 ‘흙’과 ‘입’으로 구성되었다.

告土, 造

고하다 먼지(흙) 생명 아담의 갈비뼈로 여자, 이브를 만드시고, 완전한 동산에 그들을 두셨다.

중국어 肉 = 内 + 人 = 内人  
 ‘아내’는 ‘안에 있는 육신 안에 사람 아내 사람’이다. 당신은 아담의 몸에 이브가 연결되어 있는 것을 볼 수 있다.

양식을 재배하는 ‘들’이나 ‘동산’을 가리키는 중국 문자는 중심으로부터 흘러 나가는 4 개의 강을 가진 네모난 틀처럼 생겼다. 동산은 4 개의 강; 비손, 기훈, 헛데겔 그리고 유브라데 강이 있었다.

田

하나님께서서는 아담에게 동산 안에 있는 모든 나무 열매를 먹을 수 있으나, 선악을 알게 하는 나무는 제외시켰다.

그분께서는 필수적으로 우리 자신의 자유 의지로 순종하는 것은 우리의 책임이라고 경고하셨다. 이 중국문자는 ‘불허’ 또는 ‘금지’를 나타낸다. 이는 ‘두 개의 나무’와 ‘신이 천명하였다’ 또는 ‘경고’로 구성되었다.

禁

林 + 示 = 禁  
 두 나무 하나님이 명령하다 불허

이 두 나무는 동산 안에 있던 중요한 나무를 대표한다. 둘째 나무는 생명나무라고 부른다. 이제 여인은 마귀(사탄)의 유혹을 받아 선악을 알게 하는 나무에 숨었다.

이브는 보기 좋고 그녀를 지혜롭게 만들 열매를 먹고 싶은 ‘욕망’이 생겼다. 그러나 하나님께서 네가 먹으면 죽을 것이라고 말씀하셨다. 그녀는 ‘열매’를 따서 먹었고, 남편, 아담에게도 주었다.

ノ + 田 + 儿 + 厶 = 鬼  
 이동하여 동산 사람 처럼 은밀히 마귀

广 + 林 + 鬼 = 魔  
 가리다 두 나무 마귀 유혹하는 자

그들은 하나님을 대적하는 죄를 지었고, 그들의 눈은 열려, 그들의 벌거벗음을 알게 되었다. ‘나체’를 상징하는 중국 문자는 여러 개 있지만, 가장 좋은 예는 ‘몸’과 ‘열매’로 구성된 글자이다.

林 + 女 = 婪  
 창세기에 있는 두 나무 여인 탐욕, 정욕  
 역사를 떠나서는 뜻을 이해할 수 없을 것이다. 身 + 果 = 裸  
 몸 열매 벌거벗은

하나님께서 ‘첫 번째’ 사람을 땅의 흙으로 만드시고 그를 동산에 두어 ‘축복’이 되게 하셨다.

ノ + 土 + 儿 = 先  
 살아있는 흙 사람 첫째

礻 + 一 + 口 + 田 = 福

하나님 첫째 사람 동산 축복

이 글자는 '행복'이라는 뜻도 있다. 그러나 이제 하나님이 땅과 모든 창조물을 저주하셨고, 남자와 그 아내를 동산 밖으로 쫓아 내시므로 그들은 생명나무를 먹을 수도 없고 영원히 살 수도 없게 되었다.



하나님께서 동산과 생명나무를 지키기 위하여 화염검을 든 천사들을 두셨다. 창조물은 저주를 받게 되었고, 사람은 음식을 얻기 위해 땅에서 일해야 한다. 이 중국문자는 '곤고한'이란 뜻으로, 동산 안에 한 '나무'가 막힌 '담'으로 돌려 있다. '남자'는 '들'과 '힘'이란 글자로 구성되어 있다.

困 男

“태초에 하나님이 천지를 창조하시니라.”(창세기 1:1) 빅뱅으로 된 것이 아니라 창조주 하나님, 상제(上帝), 그분의 히브리 이름은 '야훼' 곧 '자존자'라는 뜻으로 창조된 적도 없고 항상 존재하시는 분이다.

“하나님께서 그의 형상대로 사람을 만드시고...”(창세기 1:27). 동물이나 사람이 수 백 만 년 동안 해캄에서 진화된 것이 아니다.

모든 세상 사람들은 아담의 후손이다. 에덴 동산에서, 아담과 이브가 하나님을 대적하여 죄를 지었고 그로 인해 그들과 온 세상이 저주를 받았다.

“...한 사람으로 말미암아 죄가 세상에 들어오고 죄로 말미암아 사망이 들어왔나니 이와 같이 모든 사람이 죄를 지었으므로 사망이 모든 사람에게 이르렀느니라”(로마서 5:12)

“죄의 삯은 사망이요 하나님의 은사는 그리스도 예수 우리 주 안에 있는 영생이니라.”(롬 6:23)

모든 사람은 죽어야 마땅하다. “모든 사람이 죄를 범하였으매 하나님의 영광에 이르지 못하더니,”(롬 3:23) 그러나 예수 그리스도께서 십자가에서 형벌의 모든 대가를 치루셨다-다만 거룩하신 하나님께서 자기의 죄를 회개하는 사람들을 위해 하실 수 있다.

예수께서는 그 분을 신뢰하는 사람들의 죄를 대속하기 위해 죽으셨다. 그 분이 담을 허무셨으므로 우리는 동산에 들어가 생명나무를 먹고 영원히 산다.(은유적 표현) 그렇게 할 것인가? 아니면 대적하고 마귀의 제공을 선택할 것인가?

의인은 하나도 없다. 자기의 노력으로 천국을 얻을 만큼 선한 사람은 하나도 없다. “너희는 그 은혜에 의하여 믿음으로 말미암아 구원을 받았으니 이것은 너희에게서 난 것이 아니요 하나님의 선물이라. 행위에서 난 것이 아니니 이는 누구든지 자랑하지 못하게 함이라.”(엡 2:8,9)

그리스도는 우리 죄의 대가를 지불하기 위해 하나님께 드린 희생으로써, 하나님의 양을 대표한다. 이것이 중국문자, '의'이다.

羊 + 我 = 義  
양 나 의

“영접하는 자 곧 그 이름을 믿는 자들에게는 하나님의 자녀가 되는 권세를 주셨으니, 이는 혈통으로나 육정으로나 사람의 뜻으로 나지 아니하고 오직 하나님께로부터 난 자들이니라” (요 1:12,13)

더 알기 원하시는 분들은 아래로 연락주세요:

See also: [johnhartnett.org](http://johnhartnett.org) & [creation.com/korean](http://creation.com/korean)

# 중국 문자 속에 있는

## 참역사

J.G. Hartnett



당신은 아래 중국 문자의 뜻을 아는가?

# 船

한글로 '배'라는 뜻이다. 중국 문자, 표의 문자는 각 글자마다 뜻을 가진 그림문자가 어근이라 할 수 있다. '배'라는 단어의 글자 모양은 다음과 같다:<sup>1,2</sup>

舟 儿 口

선박 여덟 사람들

<sup>1</sup> The Discovery of Genesis, C.H. Kang and E.R. Nelson, 1979.  
<sup>2</sup> The Incredible Chinese Script, S.H. Tow, 2002.